

Graubner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/31

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig/a/2 Hautb./2 Violin/  
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.16.p.Tr./1728



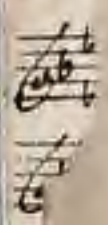
Autograph September 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3-4.

9 St.: C, A, T, B, Vl/ob 1, 2, Vla, Vln, org(=bc).  
Je 1 Bl., org 2 Bl.

Alte Sign.: 161/30; 7328/31.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.  
Neudruck: DDT 51/52.



Auf! wie leichtig! auf! wie flüchtig ist das menschliche Leben! *g g*

Mus. 7319

ibid.

436

20

Mus 7328/31

31

Mus ms. 436/31

f. 141 A

Partitur

20<sup>ter</sup> Befugung. 1728.

Graf Herzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

UNIVERSITÄT  
DARMSTADT  
BIBLIOTHEK



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Auf die mich" and "auf die mich". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and lyrics. The lyrics include "auf die mich" and "auf die mich". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The lyrics include "auf die mich" and "auf die mich". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

UNIVERSITÄT  
DARMSTADT  
BIBLIOTHEK















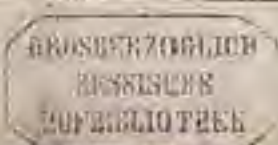
4328/31

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.













Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and three instruments (Violin I, Violin II, Viola). The lyrics are in German, likely a hymn or liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and three instruments (Violin I, Violin II, Viola). The lyrics are in German, likely a hymn or liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and three instruments (Violin I, Violin II, Viola). The lyrics are in German, likely a hymn or liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and three instruments (Violin I, Violin II, Viola). The lyrics are in German, likely a hymn or liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and three instruments (Violin I, Violin II, Viola). The lyrics are in German, likely a hymn or liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and three instruments (Violin I, Violin II, Viola). The lyrics are in German, likely a hymn or liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and three instruments (Violin I, Violin II, Viola). The lyrics are in German, likely a hymn or liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and three instruments (Violin I, Violin II, Viola). The lyrics are in German, likely a hymn or liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Chor alle singet  
v. a.  
Da Capo

Chor Deo Gloria



ibst.

30

*Leif die mäßig, auf der  
flüchtig.*

a

z

Hautb

z

Violin

Viola

Canto

Alto

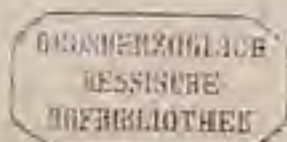
Tenore

Bass

e

Continuo

In. 16. p. In.  
1728.





Choral.

# Organo.

Handwritten musical score for Organ and Choral. The score is written on 12 staves. The first staff is labeled "Choral." and the second staff is labeled "Organo." The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some performance instructions in German, including "pp." (pianissimo) and "fort" (forte). The score concludes with the word "Choral." and a double bar line.

pp. fort

Alles ist uns Heil

Choral.



Handwritten musical score on page 6, featuring multiple staves with notes, rests, and various performance instructions. The score includes the following markings:

- Main* (written above the second staff)
- pianiss.* (written above the fifth staff)
- f* (written above the sixth staff)
- Capo.* (written at the end of the seventh staff)
- atempo.* (written above the eighth staff)
- floral* (written above the ninth staff)
- Capo.* (written below the ninth staff)



Choral.

Violino. Primo.

Kautz

七

3.

4

Kunstb.

3

Albino

pp

5074

Marie-Louise

כז

125

manell:

13/2

Vision

1276

10

1999

1

五

10

La Cam

GROSSEZIMMER  
RESERVE  
BIBLIOTHEK



Accomp:





Choral.

Violino. 2.<sup>do</sup>.

1. Kautt

talk.

3

Auf die meisten

Hault

S. tooth

Recital: //

Alto 2<sup>a</sup> m.

ppr.

for.

pp:

Feb.

Flaw

of 1000  
1000  
1000

Recital  
for all.

Marie J. N.

17-

7. 10. 1941


pp:

79.

Accomp:

John Jones

Choral

In this manner  
I say. 

GRONHERZOGLICH  
HESSISCHE  
BIBLIOTHEK



Choral

# Viola.

1. 2. 3. 2.

*Choral. Auf sein mäßig 1.*

*Recitativo*  
*tacet*

3. 2. 2. 1. 2.

*Alles ist nun 1.*

*f*  
*pp*  
*pp*  
*f*

*Choral.*  
*Scapo. Auf sein mäßig 1.*  
*Recitativo*  
*tacet*

*Wenn der Herr*

*pp*  
*f*  
*pp*  
*f*

*Scapo. Accomp.*

*Choral.*  
*Auf sein mäßig 1.*  
*Scapo.*

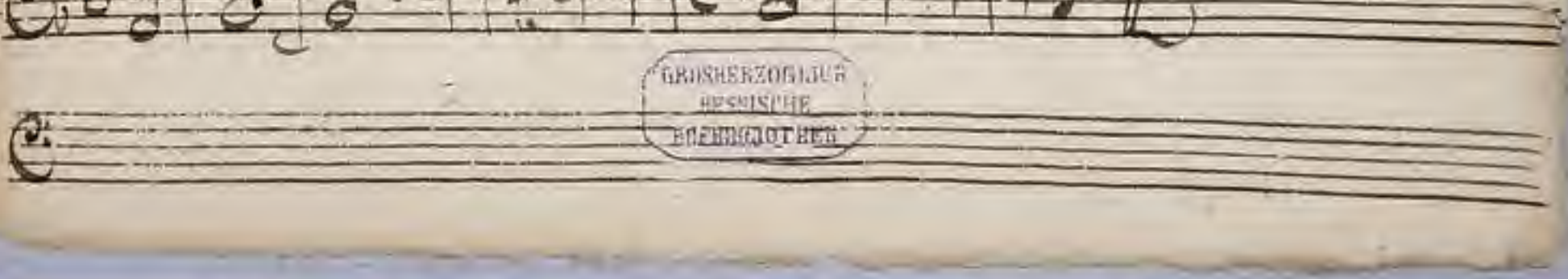
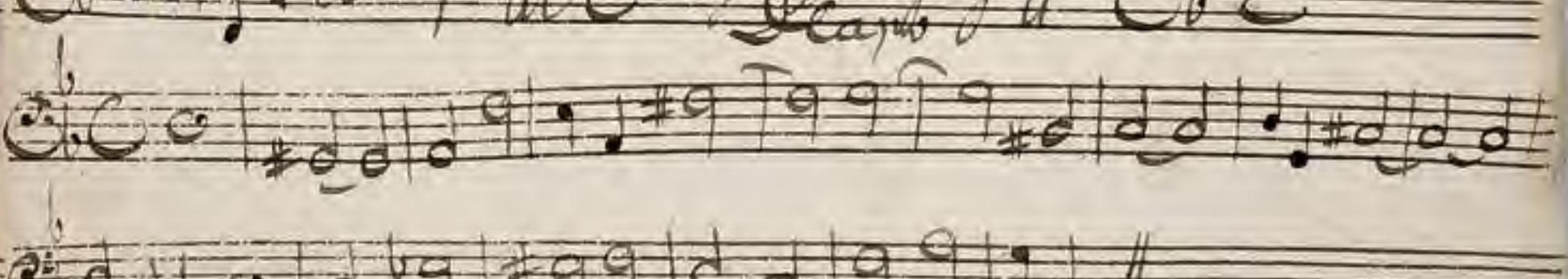
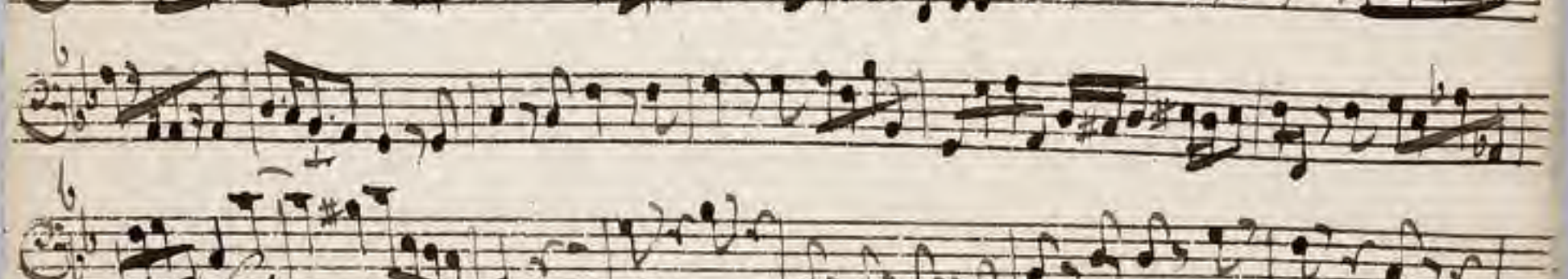
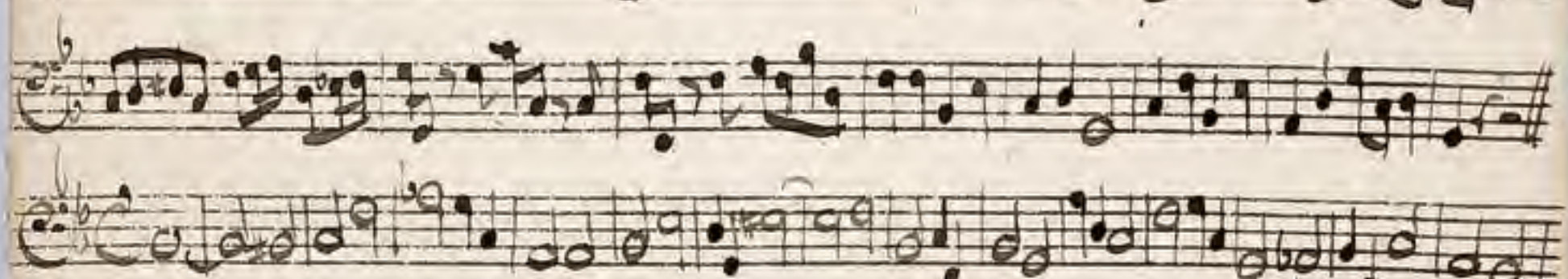
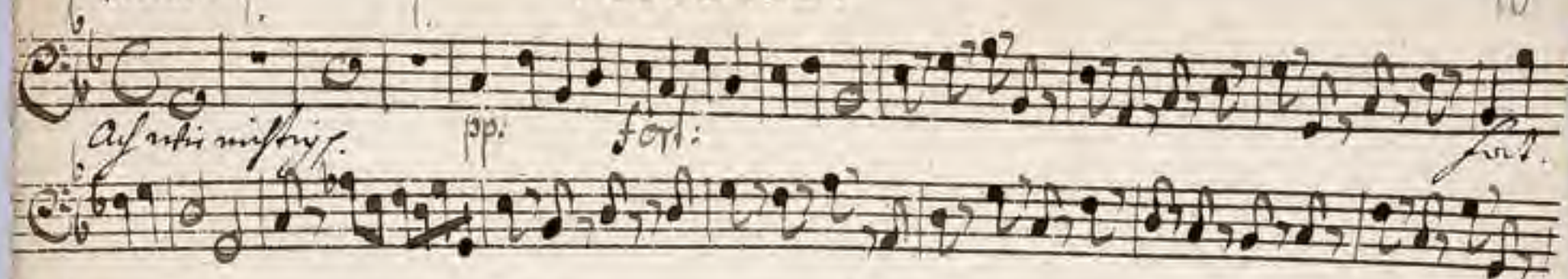




Choral.

Violone.

10



GRÖßHERZOGTUM  
HESSISCHE  
BIBLIOTHEK

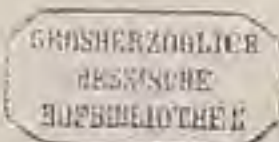


Muss fort *p.* *pp:*  
*trampf:*  
*pp.* *fort.*  
 Stapo  
*a tempo*  
*Choral.*  
 Auf uns nimmig 12.3. Stapo



Soprano.

Recit. // Aria // *Cr i e i . . .*  
 Wir wohnen hier in Mainz grünen so manchen Wäldchen  
 Unde traurig magst du sein die ritten Eilm leicht so leicht zu fuhren das  
 Cortes traurig steht in  
 jenen Auen finden. Mein Herz ist abgegangen was an das den Feindlichkeiten auf nicht  
 fort im Jümal ist der Dörfer Ort wo starker Ansehens, was Gott, was Erden Macht  
 Das selbne Glück der Dantigen bescheiden. *Voti subito.*





[illegible]

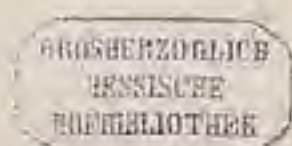
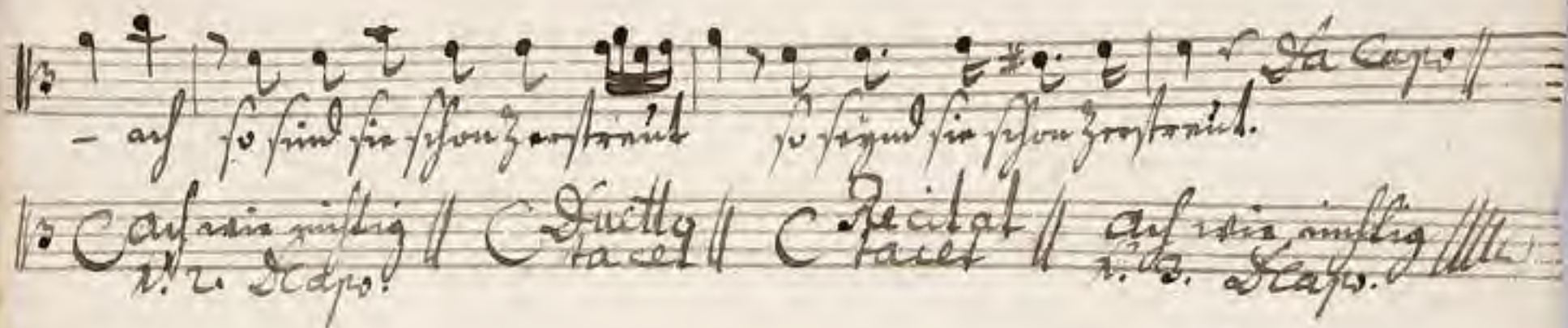


Alto.

12









# Tenore.

13

1. auf auf die flüchtig auf die müßig auf die flüchtig ist der Mensch  
 2. auf auf die flüchtig auf die müßig auf die flüchtig ist der Mensch  
 3. auf auf die flüchtig auf die müßig auf die flüchtig ist der Mensch

haben auf die flüchtig ist der Mensch haben die nun Unbald bald bald  
 haben auf die flüchtig ist der Mensch haben die nun Unbald bald bald  
 haben auf die flüchtig ist der Mensch haben die nun Unbald bald bald

— — — — — die im Unbald bald bald bald in auf die flüchtig  
 — — — — — die im Unbald bald bald bald in auf die flüchtig  
 — — — — — die im Unbald bald bald bald in auf die flüchtig

bald bald bald — — — — — in auf die flüchtig bald bald bald  
 bald bald bald — — — — — in auf die flüchtig bald bald bald  
 bald bald bald — — — — — in auf die flüchtig bald bald bald

unser haben für — — — — — ist unser haben für  
 unser haben für — — — — — ist unser haben für  
 unser haben für — — — — — ist unser haben für

Hier steht der Unbald was heute Lese singt morgen Mays Ende.

Das erste ist ein Tausend der schönsten Freie steht in der Morte unter dem Tausend

Hofen Tausend so much in der Morte unter dem Tausend

Unbald der Morte unter dem Tausend

Unbald der Morte unter dem Tausend

Unbald der Morte unter dem Tausend

„Der Mensch“

Vollständig

GOETTINGISCHE  
 BUCHBIBLIOTHEK



[illegible]



# Basso.

14

1. 1. Auf auf die flüchtig auf die nichtig auf die flüchtig auf die flüchtig  
 2. 2. Auf auf die flüchtig auf die nichtig auf die flüchtig auf die flüchtig  
 3. 3. Auf auf die flüchtig auf die nichtig auf die flüchtig auf die flüchtig

Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart

Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart

Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart

Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart

Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart

Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart

Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart  
 Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart Liban ich der Mannesart

GROSHERZOGLICH  
 HESSEN'SCHE  
 BIBLIOTHEK

11.5



[illegible]